

«Ф»

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«ИСКУСНЫЙ МАСТЕР»**

ЕПояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Материально-техническое обеспечение.....	18
4. Контроль и оценка.....	18
Список литературы.....	20

Приложение. Учебный план.

Рабочая программа кружка декоративно - прикладного творчества разработана для организации внеурочной деятельности младших школьников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Цель программы - познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства, через практическую деятельность детей, обусловленную выполнением поделок, и теоретического осмысления материала в процессе дискуссий и игр.

Задачи программы:

- углубленное ознакомление с теоретическими и практическими знаниями по декоративной работе и народным орнаментам,
- освоение графических и живописных упражнений,
- выполнение художественных работ по народным мотивам,
- украшение интерьера рисунками, стендами, декоративными панно.

Искусство декоративного оформления является одним из самых массовых видов художественного творчества.

Эстетическое и эмоционально - выразительное начало является важной особенностью декоративно - прикладной работы.

Эта работа формирует в детях художественный вкус, творческую инициативу, развивает чувство прекрасного.

Методика проведения кружковой работы строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы.

Работы выполняются под руководством воспитателя и по собственному замыслу детей. Предусматриваются коллективные, групповые и индивидуальные творческие работы. Работа, выполненная своими руками - огромная радость для ребят.

Это помогает поддерживать эмоциональный настрой в коллективе, интерес к занятиям.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность ребенка.

Приёмы организации занятий кружка.

- игра,
- труд,
- учение,
- общение,

- творчество.

Используются следующие **методы обучения**: объяснительноиллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый или эвристический, исследовательский.

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чьё влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.)
- связи теории с практикой
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;

• сознательности и активности **Поясни** льная записка

- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается

реализацией всех вышеперечисленных принципов).

В процессе обучения в кружке у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

- 1) политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
- 2) общетрудовые: организаторские, конструкторские;
- 3) специальные: обработка бумаги, картона и других материалов; овладение различными техниками работы с акварелью, гуашью.

Формы организации учебной деятельности: групповая, конкурс, выставка, экскурсия, творческая мастерская.

Основной вид занятий - практический.

В результате реализации рабочей программы кружка декоративно - прикладного творчества, разработанной для организации внеурочной деятельности младших школьников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего **образования**, учащиеся получат возможность более глубоко и расширенного знакомства:

- с художественными материалами и техникой работы художественными материалами (гуашь, масляная пастель, акварель, цветная бумага, фломастеры, бумагопластика, гелевые ручки);
- с цветоведением: основные и составные цвета;
- с декоративно - символической ролью цвета в декоративно- прикладном искусстве;
- с пропорциями: соотношение целого и частей;
- с произведениями декоративно - прикладного искусства.

Формы подведения итогов реализации данной программы:

выставки, конкурсы, творческие отчёты и проекты.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование у

младших школьников:

- ценностных эстетических ориентиров,
- художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности,
- даёт возможность каждому воспитаннику реально открыть для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства,
- проявить и реализовать свои творческие способности,
- использовать полученные знания в творческих работах на уроках изобразительного искусства.

Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю по 35 минут (1 занятие) под руководством воспитателя.

Учебно—тематический план

1. Вводное занятие - 1ч.
2. Декоративно - прикладное искусство - 4ч.
3. Народный орнамент - 6ч.
4. Лепка - 7ч.
5. Композиция - 6ч.
6. Аппликация - 19ч.
7. Художественные работы из природного материала - 4ч.
8. Художественные работы из нетрадиционных материалов (нитки, соль и др.) - 7ч.
9. Рисование без кисточки (палочкой, пальчиком) - 6ч.
10. Оформительская работа - 7ч.

Пояснительная записка

№	Тема и содержание темы	Кол. занятий всего	Теория	Практика	Месяц выполнения и кол-во занятий
1	Вводное занятие	1	Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях кружка.	Художественные упражнения акварелью, гуашью.	Январь - 1 занятие
2	Декоративно-прикладное искусство Изобразительные виды декора. Виды орнаментов. Создание орнамента.	4	Значение и происхождение декоративно прикладного искусства. Сюжетное изображение. Орнамент. Декоративный элемент. Замкнутый, ленточный, сетчатый орнаменты	Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике из декоративных цветов, ягод, листьев.	Январь- 2 занятия Роспись тарелки - Апрель 2 занятия
3	Народный орнамент. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Дымковская роспись. Жостовская роспись. Гжельская роспись.	4	Характерные декоративные элементы хохломской, городецкой, дымковской, жостовской гжельской росписей	Упражнения в выполнении отдельных элементов народных орнаментов. Роспись узорами народных орнаментов.	Роспись «посуды»- февраль 2занятия «Разделочных досок»- февраль 2занятия

4	Лепка из пластилина и гипса	7	Просейшие приёмы лепки	скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, заглаживание, прищипывание	Панно «Бабочка»- май 2 занятия «Пасхальный заяц»- апрель 2 занятия «Чайный сервиз из гипса»- март 2 занятия «Транспорт»- декабрь 1 занятие
5	Апликация Выбор натуры, сюжета, узора Составления эскиза к апликации. Подбор материалов. Вырезание деталей изображения. Вырезание изображений симметрично	9	Технология выполнения аппликации. Эскиз. Монохромные (одноцветные) и полихромные (многоцветные) аппликации. Стилизация. Симметрия.	Упражнения в вырезании деталей различных геометрических форм. Вырезание листьев простой и сложной формы, прямых и изогнутых веток, ваз разной формы.	«Парашютист»- февраль 2 занятия «Клоун»- февраль 2 занятия «Дерево счастья»- март 3 занятия «Звездная ночь» - август 2 занятия
6	Композиция Тематическая композиция «Любимая сказка»	2	Понятие «композиция». Пространство. Перспектива. опорции.	Иллюстрирование русских народных сказок.	«Василиса прекрасная»-ноябрь 2 занятия

7	<i>Народный орнамент</i> Матрёшки	3	История появления матрёшки. Процесс изготовления матрёшек. Характерные элементы росписи матрёшек.		Роспись «матрёшек»-ноябрь 3 занятия
8	<i>Оформительские работы</i> В мастерской Деда Мороза	4		Украшение новогоднего зала.	Изготовление новогодних игрушек - декабрь 4 занятия
9	<i>Рисование без кисточки</i> Рисование палочкой, пальчиком	2	Технология выполнения работ.	Рисование композиций на тему	«Лиса в норе» - октябрь 1 занятие «Коала» - октябрь 1 занятие
10	<i>Художественные работы и природного материала</i> Аппликации из засушенных растений. Аппликация из ореховой скорлупы)	4	Заготовка природного материала. Технология засушивания растений. Фон, оборудование и клеящие составы.	Составление миниатюр из частей растений. Аппликации	«Божьи коровки»-июль 2 занятия «Осеннее дерево»- октябрь 2 занятия

11	Композиция. Составление коллективных композиций.	4			Композиция к теме	«Здравствуй лето»- июнь 2 занятия «Корзина с цветами»- март 2 занятия
12	Художественные работы из нетрадиционных материалов. Худ. работы с использованием соли, яичной скорлупы, нитей, пластиковых столовых приборов, ватных дисков, семена	7	Подготовка материалов для работ. Технология выполнения худ. работ из нетрадиционных материалов.		Поделки из нетрадиционных материалов.	«Снеговик»- январь 2 занятия «Пасочка»- апрель 2 занятия «Гюльпаны»- март 2 занятия «Елочка»- декабрь 1 занятие
13	Рисование без кисточки. Рисование ватными дисками	4	Технология выполнения работ.		Упражнения.	«Пробуждение природы»- март 2 занятия «Утро в лесу»- август 2 занятия
14	Аппликация Предметная аппликация. Декоративная аппликация. Сюжетная аппликация.	6	Декоративная аппликация с подклеиванием канта. Мозаика. Национальные орнаменты в декоративной аппликации.		Оформление аппликацией календарных праздничных дней.	«День защиты детей»- июнь 2 занятия «Миру-мир»- май 2 занятия «Цветущая сакура»-май 2 занятия

15	Оформительские работы 3 Оформление к праздникам				Художественные работы по заданиям воспитателя, по выбору детей. - февраль 1 занятие, март 1 занятие, май 1 занятие
----	---	--	--	--	--

Краткое описание содержания программы обучения — ознакомительный.

Раннее обучение младших школьников предполагает простую степень сложности. Основная задача: помочь ребёнку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развивать мелкую моторику рук, глазомер; освоить приёмы владения простейшими инструментами; прививать культуру труда. Работы выполняются по образцу.

Элементарная грамотность.

Основные задачи: расширить представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности, продолжить развитие навыков владения инструментами и материалами; освоить простые изобразительные техники и приёмы, стимулировать самостоятельное творческое мышление.

Основные составляющие занятий:

1 воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет),

2 организация рабочего места,

3 повторение пройденного материала,

4 организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

- инструктажи: вводный - проводится перед началом практической работы, текущий - во время выполнения практической работы, заключительный ^ практическая работа,
- физкультминутки,
- подведение итогов, анализ, оценка работ.
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии.

Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

1. Декоративно — прикладное искусство.

Пояснительная записка

Искусство сопровождало человечество на протяжении всей его истории, и именно в нем человек всегда выражал свою любовь к красоте.

Предметы (мебель, посуда, одежда, ковры и др.), которые необходимы человеку в его повседневной жизни, для того чтобы есть, спать, одеваться, и которые вместе с тем украшают его быт, его жилье, его самого - *это произведения декоративно-прикладного искусства.*

Именно потому, что в предметах этого искусства удобство, утилитарность сочетаются с красотой, оно и называется *декоративноприкладным*, как как слово *декоративное* — означает «украшающее», а *прикладное* — «применимое в быту».

Такие произведения, возможно, есть у многих из вас дома, например вышитые салфетки, занавеси или полотенца. Может быть, ваша мама или бабушка вышивает скатерти или вяжет пестрые варежки, нарядные по узору и по цвету.

Можно привести еще много других примеров:

- глиняный кувшин, гладкий или расписной, в который ставят цветы,
- прозрачные, переливающиеся разнообразными цветами стеклянные и хрустальные вазы, которые сверкают в лучах солнца или в электрическом свете.
- А чашка, из которой у вас дома пьют чай? На ней может быть удачный по сочетанию красок рисунок, удобно и красиво изогнутая ручка.

Среди ваших детских игрушек тоже, наверно, были такие, которые можно назвать произведениями искусства. Это игрушки интересные, красивые, хорошо сделанные.

Декоративно-прикладное искусство сложилось и существовало с самых древнейших времен в гуще народной

Мастера из народа создавали предметы быта, не только удобные, но, и красивые, служившие украшением: изделия из дерева, глиняную посуду, ткани и т. д.

Для создания необходимых для людей удобств и вместе с тем украшения их

быта, их жизни надо стремиться к тому, чтобы все вещи, которыми человек окружен, которыми пользуется во время работы, дома, в театре, на улице и т. д., не только соответствовали своему назначению, но и были красивы.

Так, например, токарь проводит целый рабочий день у своего станка, школьник — за партой. Поэтому токарный станок должен не только быстро и точно обтачивать детали, но и радовать глаз рабочего своим цветом, гладкой поверхностью. За школьной партой должно быть удобно сидеть и писать, вместе с тем она должна быть чистой, красивой по цвету и форме, и тогда школьнику будет приятно заниматься.

Для того чтобы достигнуть такого полного сочетания удобств и красоты, не только разрабатываются новые формы, сочетания цветов для предметов быта, но и создаются новые материалы:

- металлические сплавы,
- пластические массы,
- синтетические ткани и т. д.

Главной чертой современного декоративно-прикладного искусства становится большая простота предмет, их отделки.

Значительно изменилась теперь одежда человека, она приспособляется к укладу современной жизни. Например, сейчас, когда женщины работают в учреждениях, на производстве, им неудобно было бы ходить в длинных юбках до полу, как в старину. А изменение длины потребовало и изменения фасонов: ширины, формы рукавов и т. д., изменения тканей, их цвета, рисунка, отделки. Более простому и удобному покрою одежды соответствует и более простой рисунок тканей, строящийся на красоте радостных сочетаний цвета.

Дома сейчас делают светлыми, с большими окнами, внимательно учитывая потребности жильцов, их удобства.

В комнатах должно быть все необходимое для жизни, но ничего лишнего, чтобы не было тесноты и духоты. Поэтому современная мебель небольших размеров. Чтобы она не казалась громоздкой, ее не украшают сложной резьбой, как в старину формы и отделка новой мебели просты. Ее красота достигается обработкой поверхности дерева, обивкой.

Пояснительная записка

Яркими красками, простым рисунком отличаются сейчас декоративные ткани и другие предметы обихода: посуда, лампы и т. д. Светлые тона, простота формы предметов делают жилище удобным и радостным.

3. Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимы: светлое и просторное помещение, стулья и столы, доска, кнопки (магниты), стул и стол для педагога, методические пособия, репродукции картин известных художников, - художественные материалы: гуашь (12 цветов), акварель, кисти (№ 3, 5, 10), бумага А3 и А4, кнопки, карандаши, фломастеры, цветная бумага, клей, ножницы, ластик, пластилин.

В результате обучения дети должны:

- свободно владеть художественными материалам (красками, фломастерами, цветными карандашами, тестопластикой, пластилином, начальными навыками выполнения оригами, различными способами обработки бумаги);
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- грамотно подбирать цветовые решения в своих работах;
- создавать уравновешенные по композиции работы с учетом основных ее законов и требований;
- уметь украшать интерьер помещения рисунками, стендами, декоративными панно;
- свободно создавать самостоятельную работу при выполнении практических творческих работ.

Список литературы.

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. - М., 1984.
2. Богатова И. Оригами. - М., 2008.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. - СПб., 1995.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.

5. Галян Т.В. Веселые уроки волшебника карандаша. - Донецк, 2006.
6. Гудилина С.И. Чудеса своими руками. - М., 1998.
7. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. - М, 1993.
8. Дженкинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. - М., 2003.
9. Дроздова С.Б. Поурочные планы «Изобразительное искусство 2 класс» - М., 2007.
10. Жердев В.В. Художественное осмысление объекта дизайна. - М., 1993
11. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. - М., 1996.
12. Киреева Е.В. История костюма. - М., 1976.
13. Коэрц-М. Большая книга поделок. - Ярославль, 2010.
14. Коротеева Е.И. Учебник 2 класса «Искусство и ты» - М. 2004.
Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко

Пояснительная записка

этнографический источник. - М, 1978.

16. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. - М., 1988,
17. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М., 1994.
18. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей.: Практ. пособие для руководителей школьных кружков/ Под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. - М., 1978.
19. Петров С.К. Учимся лепить из пластилина. - М., 2007.
20. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» Под руководством Б.М. Неменского. — М., 2006.
21. Прудовская С.Н. Твой коллега - художник. - М., 1994.
22. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Поделки из соленого теста. - М., 2006.
23. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М., 1999.
24. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - М., 1996.
25. Ханова И. Соленое тесго. - М., 2007.
26. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. - Ростов-на-Дону. - М., 2006.
27. Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1983.
28. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство/ Елав. ред. М.Д. Аксёнова. - М. 1997.
29. Юсупов Э.С. Словарь архитектурных терминов. - СПб., 19